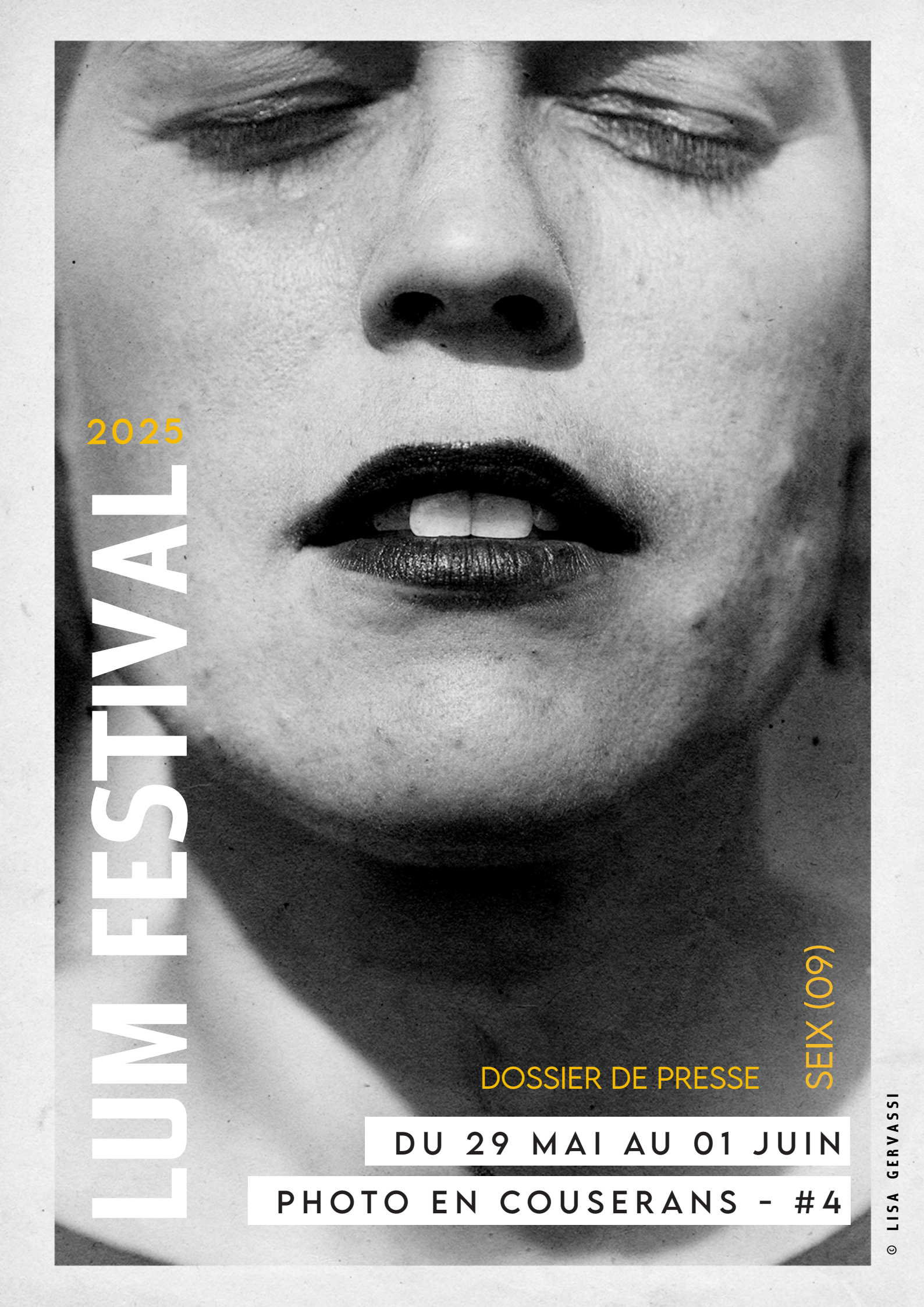




2025

LUM FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

SEIX (09)

DU 29 MAI AU 01 JUIN

PHOTO EN COUSERANS - #4

ÉDITO

Le Lum festival, c'est à Seix, du 29 mai au 01 juin 2025 !

Un festival cousu main à partir de projets photographiques de territoire et d'alliances amicales entre acteurs culturels, de désirs de faire-ensemble et de rêves de dynamiser nos territoires ruraux...

Car même dans les replis des montagnes françaises, il est possible de proposer des programmations contemporaines, qualitatives et portées par des acteurs professionnels. Notre marque de fabrique, c'est certainement notre capacité à savoir se rassembler, s'entraider, mutualiser, coproduire, pour fabriquer un événement à l'image de nos territoires et de leurs habitant·e·s, un événement qui valorise avant tout des démarches participatives et les productions artistiques « faites ici », mais pas seulement.

La première édition du festival s'est appuyée sur la programmation de territoire Zoom Photo en Couserans, coorganisée depuis sept ans par plusieurs acteurs locaux au sein de l'ADECC. Le Zoom photo, c'est la diffusion chaque année d'expositions en plein cœur des vallées du Couserans, au plus proche de ses habitant·e·s et le soutien à la création par l'accueil de photographes en résidence. Mais c'est aussi de nombreux programmes d'actions culturelles et d'éducation à l'image qui, dans une dynamique artistique tout autant que citoyenne, positionnent les habitant.e.s, au côté des artistes, comme les principaux actrices de la culture sur ce territoire montagneux et enclavé.*

Cette quatrième édition se fera sous le signe des croisements artistiques et de l'engagement environnemental. Car encore une fois, se sont associés à l'organisation du Festival, un certain nombre d'acteurs de la photographie de la région Occitanie, ainsi que des acteurs locaux de la musique et du spectacle vivant. Il s'agit bien d'expérimenter, au-delà de l'intention de soutenir la création photographique actuelle, des logiques de collaboration et de transversalité, humaines, économiques et écologiques, répondant aux enjeux de notre époque et de nos territoires ruraux. Les yeux ouverts face aux enjeux incontournables de la solidarité et de l'écoresponsabilité.

« Zones de confluences » est le fil conducteur de cet événement, qui met en avant l'idée de croisements, comme autant d'endroits dans lesquels les humains, et le vivant en général, ne peuvent faire autrement que de se rencontrer. Là où nous ne pouvons qu'être en lien et faire ensemble. Il s'agit d'explorer ces zones d'intersection, dans ce qu'elles engagent de tensions et de mouvements, de confrontations et de conciliations.

Photographier, c'est être en prise avec le monde et avec les autres. Nous souhaitons que notre festival soit à l'image de ce constat, simple et pourtant engagé, ouvert, généreux et sincère.

*Les coorganisatrices du Festival :
Trigone, Déclic et Autres directions*

() : Agence de Développement de l'Économie Culturelle du Couserans*

PROGRAMMATION

JEUDI 29 MAI

14h00 - Parcours inaugural des expositions

Visites commentées, présence des photographes sur l'ensemble du parcours

18h30 - Inauguration du festival

19h30 - Soirée d'inauguration

avec le duo Bruit Fureur. - Résidence de territoire portée par Art'Cade.

VENDREDI 30 MAI

14h30 -Ateliers ludiques avec Caroline Andrivon et Mathis Benestebe

Ouvert à tous, gratuit, sans inscription

14h00 - Lectures de portfolio

Ouvert aux professionnel·le·s et amateur·ice·s - Sur inscription - Gratuit

21h00 - Soirée de projection

Accompagnée par les musiciens Joris Ragel et Hélios Quinquis

Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

22h30 - Soirée festive animée par le groupe Tender Panic

SAMEDI 31 MAI

10h30 - Conférence / Discussion

Le statut des travailleur·euse·s de l'art, tour d'horizon et perspectives

Conférence de Joseph Galix et Alice Delanghe

suivie d'une discussion interactive entre le public et les invité·e·s

14h30 -Ateliers ludiques avec Caroline Andrivon et Mathis Benestebe

Ouvert à tous, gratuit, sans inscription

À partir de 10h00 - Temps d'échanges avec les artistes sur leurs lieux d'exposition

Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

21h00 - Soirée de projection

Accompagnée par le musicien Hélios Quinquis

Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

DIMANCHE 01 JUIN

À partir de 14h30 - Temps d'échanges avec les artistes sur leurs lieux d'exposition

Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS-TES



**VALLÉENNES
JOSEPH GALLIX**

**RÉSIDENCE DE TERRITOIRE EN
COUSERANS**

Place du village - Seix

Artiste associé à la programmation 2025 d'Autres Directions, Joseph Gallix poursuit tout au long de cette année l'ensemble Valléennes initié en 2022 avec l'association Traverse. A travers plusieurs résidences en Ariège, ce travail ambitieux de nourrir un imaginaire utopique sur la place des femmes dans nos sociétés en s'inspirant des spécificités historiques et mythologiques des hautes vallées des Pyrénées Gasconnes telles que le droit d'aïnesse absolue. Initialement axé vers la construction d'une fiction postulant une civilisation pyrénéenne, où femmes et hommes seraient égaux en droits depuis que le soleil est sorti de sa grotte, le travail évolue au fil des rencontres vers une « polyphonie de femmes pyrénéennes ».

Il se construit en création collective avec des habitant.es volontaires qui sont invité.e.s à proposer et mettre en œuvre des idées d'images, de mises en scènes et des gestes performatifs permettant l'élaboration de cette ensemble photographique à mi-chemin entre la fiction et le documentaire.

Cette recherche s'inspire de l'organisation sociale pré-révolutionnaire des vallées pyrénéennes décrite par l'anthropologue Isaure Gratacos. En effet, la nécessité de pérenniser la maison en tant qu'entité de vie et de production agricole a amené la mise en place d'une organisation et d'un système de transmission des biens propres à ces hautes vallées pastorales.

Les récits historiques font état de l'usage du droit d'aïnesse absolu dans cette région à une époque où le droit d'aïnesse masculine était la norme en France et en Europe. Ainsi, l'aîné.e d'une fratrie, homme ou femme, se voyait devenir Cap d'ostau (cheffe de maison), et héritait du bien, de la mission de le pérenniser et d'un droit d'expression et de décision dans les assemblées politiques locales.

LE PHOTOGRAPHE

Joseph Gallix (1991) est un artiste vivant et travaillant en France. Il investit les champs documentaire et plasticien de la photographie. Il tend à manier ce médium aussi bien dans ses aspects artistiques qu'linguistique et développe pour cela des écritures propres aux sujets qu'il traite.

Les projets photographiques que mène Joseph Gallix, se développent autour de contextes sociaux ou personnels, singuliers et forts ; s'il place l'humain au centre de la plupart de ses travaux, c'est pour mieux révéler l'univers dans lequel il se débat. Le principe fondateur de ses recherches artistiques est celui de la rencontre, de l'interaction. Que ce soit avec ses sujets, ses modèles ou ses photographies, il ne fait pas dans le classement ou l'évaluation, il les aborde tous avec un intérêt égal et sincère. C'est là où se situe l'enjeu de son travail, dans cette complicité qu'il fait naître, dans les liens tissés entre les écarts et les différences. Il mélange et assemble sans complexe les registres d'image, les esthétiques, ce qui lui permet de restituer avec plus de justesse la variété et la réalité des situations et des personnes qu'il photographie.

www.josephgallix.com

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES

EXPOSITION COLLECTIVE

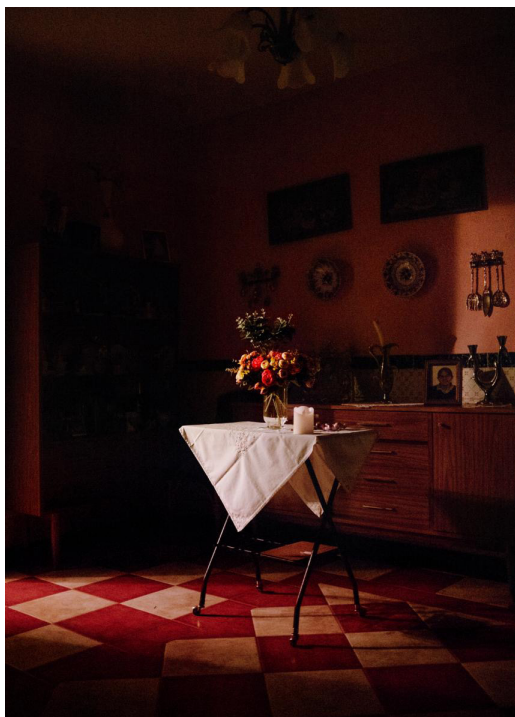
LAURÉAT·E·S APPEL À PROJET ZOOM PHOTO EN MÉDIATHÈQUES

Médiathèque - Seix

Le réseau de lecture Couserans-Pyrénées, en partenariat avec l'association Autres directions, propose comme chaque année, un programme d'expositions dans les 7 médiathèques têtes de réseau. Ce programme valorise la production de photographes ariégeois-es, nombreux-ses sur le territoire. La sélection se fait suite à un appel à projet. L'enjeu est de témoigner de la richesse et de la diversité de la création locale qui nécessite une valorisation continue. Faites le tour des médiathèques pour visiter les expositions d'avril à décembre 2024* !

- > Alice Traisnel - Massat
- > Caroline Andrivon - Fabas
- > Céline Croze - Saint-Girons
- > Estela Blenet - La Bastide-de-Sérou
- > Lia Pradal - Castillon-en-Couserans
- > Jean-Philippe Duval - Lorp-Sentaraille

* Les dates de chaque exposition seront consultables très prochainement sur le site de la Communauté de Communes : <https://couserans-pyrenees.fr/poleculture/>



CLEMENT GATIMEL - COUP DE COEUR MÉDIATHÈQUE

La vie recèle parfois des mystères, comme la disparition de Manuel Vera en 1975.

Après un mariage forcé avec Pilar, Manuel et elle ont fui l'Espagne de Franco pour la France, où ils travaillaient dans les vignes du Languedoc.

Dans les années 70, Manuel a commencé à perdre la vue et a disparu alors que ses enfants, Manuela, Ascención et Raphael, étaient encore jeunes. En grandissant, ils ont tous développé un syndrome de l'abandon.

Quarante-huit ans plus tard, j'ai décidé de partir à sa recherche avec comme seule piste le nom de son village natal, incertain quant à sa survie ou de son retour dans ce village.

Le 15 février 2023, j'ai atteint le village de Manuel situé dans la région de la Mancha.

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



ANAÏS OUDART

HEROÏNES 17

Château - Seix

Travail réalisé dans le cadre de la Grande commande du ministère de la culture, pilotée par la bibliothèque nationale de France : Radioscopie de la France, Regards sur un pays traversée par la crise sanitaire.

Cette série rend hommage à des jeunes femmes entre dix-huit et vingt-cinq ans, aux parcours de vie résiliants. Dans cette période complexe du passage à l'âge adulte, où d'autres adolescents, plus chanceux, se construisent, avec le soutien de leurs parents, elles ont toutes fait l'expérience traumatique, d'une situation de rupture et de précarité, dans l'enfance, ou juste avant l'âge charnière de 17 ans.

Malgré les déménagements répétés, dans les foyers, les familles d'accueil, parfois un passage dans la rue ou encore un recours à la prostitution pour certaines, malgré les violences verbales et physiques, elles avancent et se reconstruisent. une fois majeur, elles sont nombreuses à dénoncer la sortie sèche de l'Aide Social à l'Enfance, à l'âge fatidique de dix-huit an-et-un-jour. Ces jeunes femmes m'ont touchées. Elles sont toutes a mes yeux des Héroïnes.

LA PHOTOGRAPHE

Formée en studio aux côtés de grands noms de la photographie de mode et de publicité, Anaïs Oudart est aussi une portraitiste engagée sur le terrain humanitaire et social. Elle est l'auteure d'un travail au long cours sur les violences faites aux femmes. Le premier volet, Héroïnes 17, sur les jeunes filles en situation de rupture familiale, parfois victimes du système prostitutionnel, a reçu une bourse de la Bibliothèque Nationale dans le cadre de la Grande commande «Radioscopie de la France, regards sur un pays traversé par la crise sanitaire» en 2022 ainsi que le prix Caritas Photo Sociale 2023. « Mon travail rend hommage à des jeunes femmes entre dix-huit et vingt-cinq ans, aux parcours de vie résiliants. Dans cette période complexe du passage à l'âge adulte, où d'autres adolescent.e.s, plus chanceux.euses, se construisent, avec le soutien de leurs parents, elles ont toutes fait l'expérience traumatique d'une situation de rupture et de précarité, dans l'enfance ou juste avant l'âge charnière de 17 ans.

<https://oudartanais.com/>

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



LISA GERVASSI AMAGAT RÉSIDENTE TRIGONE 2025

La chapelle - Seix

Amagat (qui signifie « caché » en occitan) est une exploration sensible des liens entre territoire, mémoire et représentation, ancrée dans l'ancien Théâtre de Verduze du Fossat en Ariège.

Conçu comme un décor permanent célébrant l'identité régionale, ce lieu a traversé de nombreuses épreuves — délocalisation, incendie et fermeture — tout en restant profondément inscrit dans la mémoire collective.

À travers une démarche participative mêlant archives, témoignages et portraits mis en scène d'habitants locaux, Amagat questionne les frontières entre réalité et fiction, spontanéité et représentation, visible et invisible.

Sans chercher à illustrer directement l'histoire de Martin Guerre, célèbre affaire d'imposture du XVI^e siècle survenue à Artigat, un village voisin du Fossat, le projet en résonne néanmoins avec ses thématiques : l'identité mouvante, la perception de soi et du regard des autres, ainsi que la part de vérité et de fiction dans toute représentation. En réactivant ce théâtre abandonné par le corps et le geste, Amagat interroge la manière dont un lieu et une communauté se réapproprient leur histoire, entre mémoire collective et réinvention.

Projet réalisé en février 2025 dans le cadre de la Résidence de création Trigone

LA PHOTOGRAPHE

Lisa Gervassi, artiste franco-mexicaine née en 1984, est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette en 2009.

Autodidacte en photographie depuis 2008, elle évolue dans le milieu du cinéma au Mexique entre 2012 et 2016, avant de s'installer en Aveyron pour se consacrer pleinement à son art.

Son œuvre aborde des thématiques existentielles avec une approche intimiste et plasticienne, interrogeant la complexité de la condition humaine et notre rapport au monde.

Ses créations sont présentées dans des expositions collectives (Rencontres de la Jeune Photographie Internationale, Les Boutographies, Centro de la Imagen, etc.) ainsi qu'en solo à la Galerie Sainte-Catherine de Rodez.

Accompagnée par la maison d'édition lamaindonne, elle publie son premier livre, Mommy, en 2021, après avoir remporté le prix Kickstarter x Polka. En 2024, sa série L'Amour Amor reçoit une mention honorable du jury de la bourse PH Museum Women Photographers Grant.

<https://www.lisagervassi.com/>

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS-TES



BERGER.ES DU COUSERANS ARNO BRIGNON L'ESTIVE EN ÉTUDE

UN PROJET PORTÉ PAR
LE CENTRE D'ART ET DE
PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE
&
L'ASSOCIATION AUTRES DIRECTIONS

Le presbytère - Seix

Le Haut-Couserans, territoire sauvage et montagneux d'Ariège regroupe 56 estives, qui sont dans les Pyrénées les plus prédatées par l'ours. L'animal est devenu l'enjeu des multiples visions de la montagne. Le pastoralisme, pratique séculaire de l'agriculture de montagne revendiquée, se retrouve aujourd'hui menacé. L'estive, prairie agricole en altitude, n'est plus cette douce carte postale aux accents d'Heidi mais devient lieu de débat sur l'usage de la montagne, son devenir et au-delà sur notre lien à la nature et au vivant. Le point d'équilibre du partage de la montagne n'est plus. Touriste, chasseur, agriculteur ou naturaliste, chacun a son modèle vertueux qui élimine l'autre. Depuis dix ans je monte partager avec les berger.e.s gardien.e.s des lieux mes interrogations et mes émerveillements, mes craintes et mes espoirs.

Depuis plusieurs années, j'arpente les monts du Couserans. Les liens se sont tissés avec certain-es berger-es qui sont devenu aussi curieux de ma pratique que moi de la leur. Alors j'ai commencé à laisser un appareil à Gilles, à Thibault, à Chloé qu'il ne soit pas seulement sujet mais aussi acteur de ce travail en cours. On a parlé photo et brebis. Développé les films et soigné les bêtes ensemble. Leur images ne viennent pas qu'enrichir un inventaire, elles viennent apporter un regard du dedans, de leur préoccupations. Elles me sortent de mes biais culturels, de mes poncifs.

C'est ainsi qu'est né ce projet réalisé l'an passé avec le dispositif « entre les images », et avec le CFPPA. J'ai confié à tous les bergers, à tous les apprentis bergers volontaires un appareil et des pellicules montant à intervalle régulier pour développer, et éditer avec eux et enrichir un carnet collectif d'estive qui mêle dessin, photographies, textes, plumes... C'est un carnet polyglotte à l'image des bergers, qui ne sont pas une unique vision du métier.

LE PHOTOGRAPHE

Arno Brignon est né en 1976 à Paris. Il vit à Toulouse.

En 2010, diplômé de l'ETPA (Grand Prix du Jury), il quitte son métier d'éducateur dans les quartiers sensibles pour se consacrer entièrement à la photographie. Arno Brignon articule son travail entre enseignement (ateliers de photographies de Saint-Cyprien) et recherches personnelles au travers de diverses résidences et aides à la création : L'œil urbain, Art visuel en Couserans, Lecture, Zone i, etc. Ses travaux sont exposés en France (La Bibliothèque Nationale de France (BnF), Le Château d'Eau, Photomed, Manifesto, Villa Tamaris, etc.) et à l'étranger (Beyrouth, Athènes, Guernesey, Rabat). Il rejoint l'agence Signatures, Maison de photographes en 2013.

www.arno-brignon.fr

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



LA FLEMM ARNO BRIGNON L'ESTIVE EN ÉTUDE

UN PROJET PORTÉ PAR
LE CENTRE D'ART ET DE
PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE
&
L'ASSOCIATION AUTRES DIRECTIONS

Le presbytère - Seix

La flemme vue par les ados couserannais et toulousains ! Une correspondance photographique entre quatre groupes de jeunes adolescents de l'atelier de photographie du centre culturel Saint-Cyprien, du collège C. Isaure, du lycée des Arènes de Toulouse et des jeunes de Seix. De la prise de vues au commissariat d'exposition, les ados ont (quand même) tout fait !

LE CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN

Le centre culturel Saint-Cyprien est un établissement de la ville de Toulouse, qui propose une diversité d'ateliers de loisirs pour s'initier ou se perfectionner dans les domaines des arts plastiques, de la photographie, de la danse, du bien-être : ateliers hebdomadaires, stages, workshops... Les deux galeries en accès libre permettent de découvrir toute l'année des expositions de qualité dans le domaine des arts visuels (photographie / arts plastiques). Des médiations culturelles sont régulièrement organisées.

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



JACQUES SIERPINSKI LA DISPARITION ANNETTE ZELMAN (42)

Salle de la Mairie - Seix

La Disparition relate en un récit photographique, l'histoire fulgurante et tragique d'Annette Zelman, cousine germaine de mon père. Dans cette période trouble de l'occupation allemande et de l'antisémitisme d'État, Annette, jeune fille juive de 20 ans, pleine de vie, émancipée et artiste, décide de prendre des cours aux Beaux-Arts de Paris. Elle fréquente les artistes et intellectuels de son époque et retrouve au café de Flore, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Boris Vian, Yannick Bellon, les surréalistes et dadaïstes du mouvement des Réverbères... Après une brève aventure avec Jean Rouch, Annette fait la connaissance d'un jeune poète Dadaïste de 24 ans, du mouvement des Réverbères, Jean Jausion. Ils tombent follement amoureux. Le couple décide de se marier et dépose une demande à la mairie du 10^e arrondissement de Paris en mai 1942. Les parents du jeune homme s'y opposent formellement et dénoncent Annette à la Gestapo. Le 2 mai 1942, celle-ci est arrêtée par la police française sur ordre de Theodor Dannecker, chef de la Gestapo et de la question juive, puis transférée au dépôt de la préfecture de police de Paris. Motif de cette arrestation selon Annette: sans domicile ni ressources. Jean Jausion, mis au courant, lui écrit quotidiennement et Annette lui répond en décrivant ses conditions de détention. Le 1 juin, elle est transférée à la caserne des Tourelles, transformée en centre de détention, en particulier pour les femmes juives. C'est de là qu'elle écrit à Jean une dernière lettre, terrible, dans laquelle elle dit ne plus croire à sa libération. Le docteur Jausion, apprenant l'arrestation d'Annette, envoie un courrier à la Gestapo pour demander sa libération car il avait obtenu de son fils Jean l'annulation du mariage. Il fait également intervenir l'ambassadeur de France en Allemagne, sans succès. Depuis ce jour, Annette ne donnera plus signe de vie. Elle partira le 2 juin 1942 par le 1^{er} convoi de femmes (3^e convoi, 1000 personnes dont 66 femmes) à destination d'Auschwitz. La famille Zelman n'aura plus de nouvelle d'Annette jusqu'au 23 novembre 1961, date à laquelle elle reçoit de la part du ministère des Anciens Combattants et Victimes de Guerre, une attestation de disparition. La même année, la famille que le docteur Hubert Jausion, ne voulant pas du mariage de son fils avec «la juive Zelman», avait demandé aux autorités Allemandes de tout faire pour empêcher ce mariage.

Profitant d'un voyage professionnel à Cracovie il y a huit ans, j'ai fait la démarche de me rendre à Auschwitz. C'est alors que j'ai décidé d'entreprendre ce travail photographique, de faire le parcours inverse et de revenir sur les traces d'Annette.

À la mémoire d'Annette et de son fiancé Jean Jausion.

Jacques Sierpinski

LE PHOTOGRAPHE

Jacques Sierpinski vit et travaille actuellement à Toulouse, photographe professionnel pour la publicité, la presse et l'édition, il poursuit également des projets personnels avec des séries de photographies prises dans la cité d'Angkor au Cambodge, ou sur les sites des batailles napoléoniennes, ou encore, comme ici, en explorant ses archives familiales. Ses photographies sont exposées en France et à l'étranger. Jacques est également directeur artistique du festival ManifestO à Toulouse et commissaire d'exposition indépendant.

www.sierpinski.fr

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



ZINES OF THE ZONE

La chapelle - Seix

ZINES OF THE ZONE est une archive vivante et itinérante dédiée à l'auto-édition photographique : fanzines, livres, revues et autres multiples. Ce projet, fondé en 2013, arpente les routes d'Europe au gré de ses tournées annuelles afin de dénicher de petites productions auprès d'artistes et de maisons d'édition indépendantes tout en organisant des événements (expositions, discussions, concerts) à partir de son fonds et de son réseau. L'auto-édition propose une approche singulière qui diffère des circuits traditionnels de l'édition. Son but n'est pas seulement de donner à voir un contenu en le faisant circuler de manière fluide et libre, mais aussi d'explorer le livre comme un medium à part entière. Cette pratique s'inscrit à mi-chemin entre l'héritage du fanzine punk des années 70 et le prolongement de la tradition du livre d'artiste. Faites-maison, souvent produites en quantité limitée et vendues pour un prix abordable, les publications qui découlent de cette pratique connaissent un véritable intérêt de la part du public mais aussi des collectionneurs. Présentées et vendues lors de festivals/salons dédiés à l'édition alternative, ou distribuées via des librairies spécialisées et des sites internet, ces éditions sont peu visibles et ont une durée de vie (ou du moins, de circulation) éphémère : une fois les stocks écoulés, il est dur d'accéder à ces objets que peu de plateformes physiques inventorient ou diffusent - en dehors d'une dimension mercantile.

ZINES OF THE ZONE souhaite, pour cette raison, donner une visibilité à ces objets en les référençant mais surtout en leur permettant une circulation non commerciale qui dépasse les frontières, géographiques comme sociales. C'est un projet qui envisage l'auto-édition comme une pratique liée au principe du DIY, ou Do-It-Yourself. Pour cette raison, nous organisons parfois, en complément de nos expositions : des ateliers, des performances et des concerts, où la question de l'expérimentation et du « faire-soi-même » représentent un axe essentiel dans le processus de création ou de diffusion - parfois encore : des tables rondes ou des rencontres autour de la contre-culture et des réseaux indépendants.

Au-delà d'une simple proposition artistique, nous entendons partager une expérience humaine. Au sein de notre archive, nous n'avons qu'un seul exemplaire de chaque ouvrage, qui nous a été remis par son auteur·e. Nous n'achetons pas les livres qui constituent notre fonds, et celui-ci ressemble aux gens qui veulent y prendre part. Ainsi, la collection représente une pluralité de profils et une diversité de gestes et de volontés - qui renvoient à autant d'usages transversaux de l'auto-édition et de la photographie. Sur le principe d'un échange, l'auteur·e nous confie un exemplaire de son livre et nous nous engageons à le faire circuler.

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



ANTHONY JEAN MAL DE MER

La rivière - exposition subaquatique

Reportage réalisé au large des côtes libyennes en janvier 2017 à bord de l'Aquarius, bateau affrété par SOS Méditerranée, une association humanitaire indépendante de tout parti politique et de toute confession, qui se fonde sur le respect de l'homme et de sa dignité, quelle que soit sa nationalité, son origine, son appartenance sociale, religieuse, politique ou ethnique. une initiative de citoyens qui mobilisent des compétences professionnelles variées (maritimes, humanitaires, médicales, juridiques etc.) afin d'organiser le sauvetage des migrants en détresse dans la mer Méditerranée, de les accompagner pour une meilleure protection à terre et de témoigner de leur situation.

«Je croyais savoir... Voilà un mois et demi que je suis partie en mer et que je n'ai pas eu ma famille au téléphone. Alors que je pose le pied à terre et que j'abandonne derrière moi la silhouette de l'Aquarius dans le port de Catane, la voix de mon père résonne dans ma tête. Il aime répéter que le métier de journaliste est de tout savoir. (...)» - Mathilde Auvillain

LE PHOTOGRAPHE

Anthony JEAN voyage et photographie depuis qu'il est adolescent. Son œuvre parle de l'humain, des déplacements des peuples, d'une zone de conflit comme de son voisin.

Il entame en 2014 des études de photographies à l'ETPA à Toulouse. Artiste photographe, photo reporter freelance, aujourd'hui il publie régulièrement dans la presse française, européenne, et aux États-Unis, anime des conférences, assure des workshop expose partout en France... Après un travail d'investigation de plus de deux ans à photographier des opérations de sauvetages au large des côtes libyennes, principalement sur l'Aquarius de l'ONG SOS Méditerranée, il photographie, expose, et travaille sur de nouvelles créations artistiques dans le sud de la France.

<http://ajeau.photography/>

PARCOURS DE MÉDIATION

DU 01 MAI AU 06 JUIN 2025



La médiation est au cœur du Lum Festival, événement à taille humaine dédié à la fois aux professionnels et initiés et aux habitant.e.s du territoire dans toute leur diversité. Activité phare de l'association Autres directions, la médiation auprès des publics prendra une place primordiale les semaines qui précèdent et la semaine qui suit le week-end des festivités. Des ateliers de pratique photographique et des visites commentées des expositions seront proposés aux scolaires, aux structures telles que EHPAD, MECS, et bien sûr aux habitant.e.s du territoire. Les associations Autres directions, Déclic et Trigone et la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées portent ce programme. Ces actions ont pour but de mobiliser les habitant.e.s du territoire dans la dynamique photographique générée par le festival et de leur permettre ainsi d'en être aussi les acteur.ice.s à part entière. Toutes les productions réalisées dans le cadre de ces actions seront restituées sur le festival.

VISITES D'EXPOSITIONS GRATUITES ET OUVERTES AUX GROUPES SUR RÉSERVATION

La médiation des expositions auprès des publics et des structures partenaires prendra une place primordiale la semaine suivant le week-end des festivités. À destination des scolaires, des structures médico-sociales, jeunes et des habitant.e.s du territoire, les médiateur.ices assureront les visites commentées des expositions présentées dans divers lieux du village. Le programme sera porté par l'association Autres directions et la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées.

Vous souhaitez réserver un créneau de visites ? Contactez-nous à coordination@lebus-espaceculturel.fr

ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

En complément des visites d'expositions, l'association Autres directions animera des temps spécifiques de découverte de l'image photographique grâce à son outil « L'Oeil du cyclope ».

Par exemple, les enfants de maternelle seront invités à un atelier d'éveil à la photographie, sous une forme ludique et multisensorielle, tandis que les collégiens seront sensibilisés à la création d'images par des intelligences artificielles.

ACTIONS CULTURELLES

DU 18 AVRIL AU 25 MAI 2025

PROJET D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Collège de Seix

Projet mené par l'association Autres directions et l'espace photographique St-Cyprien.

Un groupe d'adolescent.e.s du collège du territoire, dialoguera avec un groupe d'adolescent.e.s de l'atelier photo de St-Cyprien autour de la réalisation d'une production photographique sur le thème de la flemme. Le groupe du collège de Seix, sélectionneront les productions réalisées, concevront la scénographie et accrocheront l'exposition produite dans un des lieux d'exposition dédié du festival.

PROJET PHOTOGRAPHIE ET PATRIMOINE

Avec l'artiste Lia Pradal et le musée des Colporteurs de Soueix-Rogalle

Projet mené par l'association Autres directions, dans le cadre du dispositif C'est mon patrimoine.

Ce projet est pensé comme une enquête historique et photographique sur le colportage, plus précisément au travers des femmes qui ont exercé ce métier. A partir du musée comme site patrimonial, les enfants emprunteront les anciens chemins des colporteur.se.s, réaliseront des ateliers de création photographique et restitueront leur démarche au travers d'une petite édition.

ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES

Pour les habitant.e.s, avec la photographe Anaïs Oudart

Projet mené par l'association Autres direction et la médiathèque de Seix

A l'occasion de son exposition au Château de Seix et de sa présence sur le Festival, Anaïs Oudart proposera à un groupe d'habitantes de s'emparer d'ateliers mêlant photographie et écriture. A la manière d'un cercle de femme, il s'agira pour les participantes de construire et déconstruire par l'image et les mots, les représentations qu'elles ont des unes et des autres...

DU 26 MAI AU 28 2025

Parcours de médiation des expositions pour les scolaires et les seniors du territoire

Ces parcours ont pour but une découverte du monde de la photographie contemporaine, pour les plus petits comme pour les plus âgés. Ils sont accompagnés par des médiateur.ice.s accompagnant le dialogue entre les œuvres et les publics en offrant des clés de lecture de l'image photographique adapté à l'âge chacun.e.

Du 26 au 28 mai, toute personnes accompagnant des groupes d'enfants, de senior ou de personnes en situation de handicap, peuvent s'inscrire et composer leur parcours parmi les différentes expositions du festival. Réservation dès que possible dans la limite des places disponibles !

DU 29 MAI AU 01 JUIN 2025

Pendant le festival, l'équipe de médiation est là pour vous accompagner !

L'équipe du festival est là pour vous accompagner du jeudi 29 mai au dimanche 1er et vous proposer plein de manières de plonger dans le monde de la photographie. Au programme, des jeux, des ateliers, des rencontres avec les photographes, une tombola, des audioguides et plein d'autres petites surprises...

Pour contacter l'équipe de médiation : coordination@lebus-espaceculturel.fr

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MERCREDI 27 & JEUDI 28 MAI - MENER UN PROJET DE LIVRE PHOTO

Lia Pradal (Éditions Païen) propose une immersion dans sa pratique du livre photo.

Lia partagera avec chacun.e son approche du livre et plus spécifiquement du «livre-objet». Un second temps sera dédié à l'échange autour des projets des participant.e.s, notamment à travers la réalisation de «maquettes en blanc» pour tester formats, pliages et papiers.

Ouvert aux photographes, ainsi qu'à tout.e professionnel.le, artiste, infographiste, etc, ayant une pratique de l'image et souhaitant concevoir et réaliser une édition photographique.

VENDREDI 29 MAI - LECTURES DE PORTFOLIO

En partenariat avec le Lab.place d'Oust.

En présence des acteurices culturelle.s de la scène photographique en Occitanie.

Ouvertes aux professionnel.le.s et amateurice.s - gratuit - sur inscription - Lab.place d'Oust

SAMEDI 30 MAI - TABLE RONDE

Discussion interactive entre le public et les invité.e.s (artistes, public et responsables de structures culturelles) autour de l'art en commun et de la création participative. Table ronde modérée par les artistes Joseph Galix et Alice Delhange.

Gratuit et ouvert à tous.tes - Grande salle du château

RENCONTRES CULTURELLES

JEUDI 28 MAI 2025

14H00- PARCOURS INAUGURALE AVEC VISITES COMMENTÉES EN PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES

Départ du parcours - 14h00 - Place de la mairie

Le bus - espace culturel mobile
La rivière
Salle de la mairie
Le château
La médiathèque
La chapelle
Le presbytère

Gratuit et ouvert à tous·tes

SAMEDI 30 MAI 2025

14H30 - PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES SUR LEUR EXPOSITION

10h30 - Château - A. Oudart
14h30 - Médiathèque - C. Gatimel
14h30 - La chapelle - Zines of the zone
16h00 - La chapelle - L. Gervassi
16h00 - Mairie - J. Sierpinski

Gratuit et ouvert à tous·tes

DIMANCHE 01 JUIN 2025

14H30 - PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES SUR LEUR EXPOSITION

14h30 - Le Bus, espace culturel mobile - J. Galix
14h30 - La rivière - A. Jean
16h00 - Le presbytère - A. Brignon

Gratuit et ouvert à tous·tes

SOIRÉES ET FESTIVITÉS

JEUDI 29 MAI 2025

14H00 - PARCOURS MUSICAL INAUGURAL

Ouverture du parcours, devant le Bus, en compagnie du musicien Joris Ragel, artiste associé d'Art'Cade.

Place centrale du village.

18H30 - INAUGURATION DU FESTIVAL

21H00 - SOIRÉE D'INAUGURATION AVEC LE DUO BRUIT FUREUR

Bruit Fureur a passé plus de deux mois dans le Couserans, pour un projet au long cours à la recherche de ceux qui font bouger les lignes. - Résidence de territoire

VENDREDI 30 MAI 2025

21H00 - SOIRÉE DE PROJECTION

En présence de Hélios Quinquis

Artistes invité·e·s :

- Caroline Andrivon
- Céline Croze
- Clément Gatimel
- Antoine Bazin
- Arno Brignon et les bergers du Couserans
- Clément Herbert

Gratuit et ouvert à tous·tes - au Campot

Suivie d'une soirée animée par le groupe Tender Panic.

SAMEDI 31 MAI 2025

21H00 - SOIRÉE DE PROJECTION

En présence de Hélios Quinquis

Artistes invité·e·s :

- Alice Traisnel
- Lia Pradal
- Jean-Philippe Duval
- Charlotte Auricombe
- Collectif Trigone

Gratuit et ouvert à tous·tes - au Campot

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Cette année, le Lum festival renouvelle l'expérience de démarrer par un week-end festif à Seix ! De quoi fêter chaleureusement le printemps et partager un temps convivial autour de la photographie, auquel se joignent cette année les acteurs de la musique, de la lecture et du spectacle vivant. Pour l'occasion, une programmation exceptionnelle se concentre sur le village pour susciter l'échange et la rencontre: expositions, parcours photo dans l'espace public, spectacles, concerts, débats et rencontres avec les photographes invité.e.s. Amateurices, curieux.se.s, professionnel.le.s, passant.e.s, et habitant.e.s des vallées, venez nous retrouver tout au long de ce week-end !

**DISTRIBUTEUR À CÔTÉ DE LA POSTE
RESTAURATION POSSIBLE SUR PLACE**

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS :

Jeudi 29/05 : 14h00 à 17h30
Vendredi 30/05 : 10h00 à 12h00 / 14h00 à 19h00
Samedi 31/05 : 10h00 à 12h00 / 14h00 à 19h00
Dimanche 01/06 : 10h00 à 12h00 / 14h00 à 17h00

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE :

Un accueil est installé sur la place du village,
à l'ancien office du tourisme, ouvert tous les jours,
de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00.

BUVETTE & RESTAURATION

Une buvette est ouverte tous les jours,
en journée et en soirée, sur la place du village.
Restauration et commerce de proximité sur la place du village.

PLAN & ACCÈS



Le festival se déroule sur la totalité du week-end dans le village de Seix. Pour nous rejoindre, plusieurs solutions :

- **En train et bus** : Toulouse/Boussens, puis en bus Boussens/Saint-Girons puis Saint-Girons/Seix.

- **En voiture** : Cette année nous mettons en place un système de covoiturage avec Mobicoop, la coopérative des mobilités partagées au service des collectivités : covoiturage, autostop, mobilité solidaire.

Il vous suffit de scanner ce QRcode pour accéder à une page de covoiturage dédiée au Lum photo festival.

Pensez à covoiturer !

- **En vélo** : d'où que vous venez les routes sont belles, profitez en et une bière vous sera offerte à l'arrivée !



SCAN ME

NOS ENGAGEMENTS

Chaque année, l'équipe d'organisatrices du Lum festival améliore son engagement envers la durabilité, l'équité et la responsabilité sociale.

MOBILITÉS DOUCES ET ACTIVES

Nous encourageons fortement nos visiteur·se·s à utiliser les moyens de transport les moins polluants pour nous rejoindre, et nous avons mis en place une page de covoiturage spécialement pour l'évènement. Nous avons également créé un partenariat avec «Ça tourne en bon», une association à visée sociale et environnementale du Haut-Salat, qui met à disposition pour toute la durée de notre présence (montage, festivités et démontage), une dizaine de vélos afin que l'équipe se déplace dans le village en utilisant le moins possible les véhicules motorisés.

ALIMENTATION RESPONSABLE

Nous nous engageons à nous fournir au maximum auprès des producteurs locaux, labélisés bio, ainsi qu'à privilégier les protéines végétales dans des menus 100% végétariens.

La buvette servira une bière brassée dans le département « la Co'Hop », ainsi que des boissons produites dans la région. Nous utilisons une vaisselle réutilisable et privilégions les produits non emballés. Nous portons une vigilance particulière à éviter tout gaspillage alimentaire. Dans le cadre de cette démarche nous avons établi un partenariat avec l'enseigne « Le Grand Panier Bio », chez qui nous nous approvisionnons.

INCLUSION, ACCESSIBILITÉ ET VIVRE ENSEMBLE

L'équipe d'organisation du festival est vigilante à avoir une programmation inclusive, respectant une parité et une diversité dans la représentation des artistes, mais également dans la constitution des équipes de travail et des bénévoles.

Nous mettons également tout en œuvre pour que ce festival porte une attention particulière au bien-être de chacun·e, et pour cela nous installons une « safe-place » à l'accueil du festival situé sur la place centrale du village, permettant à chacun·e de s'y rendre facilement en cas de besoin. Nous souhaitons aussi faire en sorte que les personnes à mobilité réduite aient accès à un maximum d'évènements et de lieux, dans les meilleures conditions possibles.

GESTION DES DÉCHETS ET DES ÉNERGIES

Nous mettons en place un maximum de sensibilisation pour que le public et les équipes en charge du festival se responsabilisent sur le tri et la gestion de leurs déchets, notamment avec la disponibilité de containers et de poubelles correctement placés et identifiés.

SENSIBILISATION AUX PRATIQUES ECORESPONSABLES ET SOLIDAIRES

C'est également dans cette démarche que nous avons fait le choix de programmer des expositions et des événements questionnant notre responsabilité environnementale et solidaire. L'exposition de Anaïs Oudart donne à voir et à entendre ces femmes aux enfances marginalisées alors que Jacques Sierpinski revient sur tout un pan de l'histoire, devoir de mémoire, qui résonne étrangement avec les actualités, Anthony Jean, lui, nous montre ce que le monde tait en mettant en lumière les traversées impossibles de la méditerranée, et l'incroyable solidarité des femmes et hommes qui s'investissent dans SOS méditerranée. Quant à Arno Brignon, il donne la voix aux berger·es du territoire.

QUI SOMMES NOUS ?

Le Lum festival en Couserans est un événement co-construit par plusieurs structures et un collectif de personnes toutes au service du développement culturel du Couserans.

L'ASSOCIATION AUTRES DIRECTIONS a pour but de créer du lien et de l'inclusion sociale par le biais de la photographie, sur des territoires fragiles et vers des publics éloignés de l'offre culturelle. Elle propose une programmation itinérante basée sur la rencontre et l'interaction entre des photographes et des publics au travers de résidences, d'ateliers d'éducation à l'image, d'expositions et d'outils de médiation. Transformé en espace de partage et de découverte artistique, Le Bus – espace culturel arpente les routes de l'Ariège jusque dans les territoires les plus enclavés. En tant que membre de l'ADECC, l'association est référente pour les arts visuels et la programmation Zoom photo en Couserans.

<https://www.lebus-espaceculturel.com>

L'ADECC est un espace de coopération culturelle qui regroupe des élus de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées, des acteurs culturels et des structures socio-économiques, désireux.ses de s'investir activement dans le développement culturel de ce territoire rural et montagnard. Elle met en œuvre une programmation artistique mutualisée et transversale autour de la musique, du spectacle vivant, des arts visuels, de la lecture et du patrimoine.

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES COUSERANS-PYRÉNÉES regroupe depuis le 1er janvier 2017 les 8 Communautés de Communes du Pays Couserans qui ont fusionné. Celle-ci compte donc 94 communes, environ 30.000 habitants. Cette collectivité s'est dotée d'une compétence culturelle et soutient les artistes et acteurs locaux. Au sein de l'ADECC elle contribue à mettre en place des projets à l'échelle du territoire, grâce à certains de ses équipements culturels comme le réseau des médiathèques, le centre d'interprétation du patrimoine du Château de Seix ou l'école de musique.

<https://couserans-pyrenees.fr/poleculture>

LE COLLECTIF ENGAGÉ AU CÔTÉ DES STRUCTURES

Anne Desplantez (Photographe, membre de l'association Déclic)

Marianne Thazet (Photographe, membre du collectif Trigone)

Arno Brignon (Photographe, membre de l'association Déclic)

Anthony Jean (Photographe, membre du collectif Trigone)

Paul Baudon (Photographe, membre du collectif Trigone)

Ingrid Coumes-Marquet (Coordinatrice de l'atelier photographie, Espace Saint Cyprien, Toulouse)

Joseph Gallix (Photographe)

François Bouteau (Photographe)

Lia Pradal (Éditrice, éditions Païen)

CONTACTS & PARTENAIRES

CONTACT PUBLIC ET PRESSE

Email : accueilfestivalzoomphoto@gmail.com

Site Internet : autres-directions.fr

Téléphone : 06 69 27 36 80



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales



Réseau national de festivals
et foires de photographie

