

ZOOM PHOTO

2024

EN COUSERANS

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL #3

DU 09 AU 12 MAI - SEIX

EDITO

Le festival Zoom photo, c'est à Seix, du 09 au 12 mai 2024 !

Un festival cousu main à partir de projets photographiques de territoire et d'alliances amicales entre acteurs culturels, de désirs de faire-ensemble et de rêves de dynamiser nos territoires ruraux...

Carmêmeaufinfonddesmontagnesfrançaises,ilestpossibledeproposerdesprogrammationscontemporaines, qualitatives et portées par des acteurs professionnels. Notre marque de fabrique, c'est certainement notre capacité à savoir se rassembler, s'entraider, mutualiser, coproduire, pour fabriquer un événement à l'image de nos territoires et de leurs habitant·e·s, un événement qui valorise avant tout des démarches participatives et les productions artistiques « faites ici », mais pas seulement.

La première édition du festival s'est appuyée sur la programmation de territoire Zoom Photo en Couserans, coorganisée depuis sept ans par plusieurs acteurs locaux au sein de l'ADECC*. Le Zoom photo, c'est la diffusion chaque année d'expositions en plein cœur des vallées du Couserans, au plus proche de ses habitant·e·s et le soutien à la création par l'accueil de photographes en résidence. Mais c'est aussi de nombreux programmes d'actions culturelles et d'éducation à l'image qui, dans une dynamique artistique tout autant que citoyenne, positionnent les habitant·e·s, au côté des artistes, comme les principaux actrices de la culture sur ce territoire montagneux et enclavé.

Cette troisième édition se fera sous le signe des croisements artistiques et de l'engagement environnemental. Car se sont associés à l'organisation du Festival, un certain nombre d'acteurs de la photographie de la région Occitanie, ainsi que des acteurs locaux de la musique et du spectacle vivant. Il s'agit bien d'expérimenter, au-delà de l'intention de soutenir la création photographique actuelle, des logiques de collaboration et de transversalité, humaines, économiques et écologiques, répondant aux enjeux de notre époque et de nos territoires ruraux. Les yeux ouverts face aux enjeux incontournables de la solidarité et de l'écoresponsabilité.

« Zones de confluences » est le fil conducteur de cet événement, qui met en avant l'idée de croisements, comme autant d'endroits dans lesquels les humains, et le vivant en général, ne peuvent faire autrement que de se rencontrer. Là où nous ne pouvons qu'être en lien et faire ensemble. Il s'agit d'explorer ces zones d'intersection, dans ce qu'elles engagent de tensions et de mouvements, de confrontations et de conciliations.

Photographier, c'est être en prise avec le monde et avec les autres. Nous souhaitons que notre festival soit à l'image de ce constat, simple et pourtant engagé, ouvert, généreux et sincère.

Les coorganisatrices du Festival :
Trigone, Déclit et Autres directions

(*) : Agence de Développement de l'Économie Culturelle du Couserans

PROGRAMMATION

JEUDI 09

14h00 - Parcours inaugural des expositions en musique
avec Joris Ragel, musicien associé de la SMAC Art'Cade

18h30 - Inauguration du festival

21h00 - Soirée d'inauguration / Spectacle Piano Barbare
avec la Cie Les Kag présentée par Pollen Production

VENDREDI 10

10h00 - Atelier Développement aux plantes avec Tao Douay
Ouvert aux professionnel·le·s et amateur·ice·s.
Sur inscription uniquement - 20€ / pers.

10h00 - Masterclass avec Lia Pradal - Ed. Païen
Ouvert aux lauréat·e·s du Zoom photo en médiathèques - Gratuit

14h00 - Atelier Jeux de société en famille
Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

14h00 - Lectures de portfolio
Ouvert aux professionnel·le·s et amateur·ice·s - Sur inscription - Gratuit

21h00 - Soirée de projection
Accompagnée par Joris Ragel, musicien associé de la SMAC Art'Cade

SAMEDI 11

10h00 - Table ronde autour de l'art en commun
Discussion interactive entre le public et les invité·e·s

14h00 - Atelier Développement argentique avec le collectif Déclic
À partir de vos images de smartphone - Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

14h30 - Visites commentées en présence des artistes
Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

21h00 - Soirée de projections
Accompagnée par le pianiste Noriova - Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

DIMANCHE 12

14h00 - Atelier carlotype avec le collectif Trigone
Portraits à l'aide d'un sténopé géant - Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

14h30 - Visites commentées en présence des artistes
Ouvert à tous·tes - Sans inscription - Gratuit

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS-TES



**DREAMS JOBS
ALICE DELANGHE**

**RÉSIDENCE DE TERRITOIRE EN
COUSERANS**

Place du village - Seix

Dream jobs est une exposition qui parle des rêves pour s'accomplir, des compromis pour vivre et des inquiétudes pour l'avenir.

Les rêves dont je parle ici, et par lesquels je suis allée à la rencontre des habitants du territoire, sont ceux qui concernent nos activités professionnelles. Aussi intimes que puissent être nos aspirations et espoirs, ils n'échappent pas à nos conditions matérielles. Nos rêves ne sont pas immuables, ils sont influencés par de multiples facteurs, internes et externes à nos êtres, qui évoluent au cours de notre vie.

Invitée par l'association Autres directions, c'est ce processus d'adaptation de nos rêves à notre environnement que j'ai cherché à comprendre et voulu formaliser, lors de ma présence dans le Couserans, pendant l'hiver 2024.

LA PHOTOGRAPHE

Née en 1995, Alice Delanghe est diplômée du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique de l'École Européenne Supérieure des Beaux-Arts de Rennes. Elle poursuit son parcours à l'École Nationale Supérieure d'Arles avec la formation courte « Le reportage photographique ». Depuis sa sortie d'études, elle travaille avec plusieurs acteur-ices du monde artistique et/ou associatif, en Bretagne et dans le sud de la France, dans le cadre de résidence, expositions ou d'ateliers. Elle vit et travaille à Marseille depuis 2020. Sa pratique lie le documentaire à l'artistique. Elle aborde l'universel dans les histoires intimes pour en valoriser les qualités politiques. Ses recherches tournent autour des résistances et leur tentatives au sein d'espaces régis par des normes. En 2024, elle réalise deux résidences artistiques et de médiation auprès de la structure Autres directions, qui se dérouleront en Ariège. L'artiste abordera à travers différents prismes de lectures et des rencontres, la question du travail dans le monde rural du Couserans. Elle est régulièrement soutenue par le Centre Photographique de Marseille, notamment pour développer des projets d'éducation à l'image. Cette année, le CPM l'accompagne pour une résidence Entre les images (réseau Diagonal) et une résidence Rouvrir le Monde (les étés culturels - DRAC PACA).

<https://www.alicedelanghe.com>

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES

EXPOSITION COLLECTIVE

LAURÉAT·E·S APPEL À PROJET ZOOM PHOTO EN MÉDIATHÈQUES

Médiathèque - Seix

Le réseau de lecture Couserans-Pyrénées, en partenariat avec l'association Autres directions, propose comme chaque année, un programme d'expositions dans les 7 médiathèques têtes de réseau. Ce programme valorise la production de photographes ariégeois-es, nombreux-ses sur le territoire. La sélection se fait suite à un appel à projet. L'enjeu est de témoigner de la richesse et de la diversité de la création locale qui nécessite une valorisation continue. Faites le tour des médiathèques pour visiter les expositions d'avril à décembre 2024* !

- > **Francois Allières** à Seix
- > **Julia Castel** à Castillon-en-Couserans
- > **Florian Langellier** à Massat
- > **Charlotte Auricombe** à Fabas
- > **Liis Lillo** à Lorp-Sentaraille
- > **Clément Herbert** à La Bastide-de-Sérou
- > **Mathis Benestebe** à Saint-Girons

* Les dates de chaque exposition seront consultables très prochainement sur le site de la Communauté de Communes : <https://couserans-pyrenees.fr/poleculture/>



CIMÉTRIES FRANÇOIS AILLÈRES

Cette série photographique illustre la multitude de sentiments, de pensées que l'on ressent lors de divagations ou d'itinérance en pleine nature. Ces émotions qui nous traversent peuvent être totalement opposées d'un moment à l'autre, passant par des phases de questionnement, de remise en question, de doutes... de pensées positives comme négatives mais aussi créatives. Dans ces instants de plénitude, liés à l'effort et à la contemplation, naissent de nombreuses idées dont certaines ont donné vie à cette série.



VENTRICULE GAUCHE MATHIS BENESTEBE - COUP DE COEUR

J'aimerais comprendre pourquoi tu trouves mon visage neutre si malheureux. Peut-être que tu y vois l'ennui de celui qui s'ignore. Un jour peut-être, je ressentirai cette déception d'être absent. Je t'ai offert une tulipe pour nos trois ans. Si je tombe ce masque de fer, est-ce que tu me reconnaîtrais ? Ces dernières années, mes rares larmes portaient ton nom. Et avant, je ne sais pas. Il en faut du temps pour sortir de cette apnée.

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



MATHIEU FARCY & PERRINE LE QUERREC LES AMAZONES N'EXISTENT PAS

MATHIEU FARCY JE N'HABITAIS PAS MON VISAGE

Château - Seix

JE N'HABITAIS PAS MON VISAGE

«Je n'habitais pas mon visage», m'a dit Samia lors de l'un de nos entretiens. Son visage comme une maison désertée. Abandonnée. Comme les quatre autres participant.e.s de ce travail, Samia a eu un cancer du visage, suivi d'une reconstruction. Un tel parcours prend plusieurs années et marque la peau autant que la psyché. Chacun.e a vécu différemment la disparition d'un visage connu, stable, pour s'engager dans un labyrinthe d'incertitudes. Ce projet prend d'abord racine dans le désir d'une création commune. Comment rendre compte d'un traumatisme si grand que la perte de son propre visage ? Comment créer un espace d'élaboration à partir de ressentis, d'expériences, de rêves ? Comment rendre plus horizontale la création artistique ? Toutes les œuvres, images et textes sont des co-crétions, elles ont toutes été pensées à plusieurs. Les histoires des un.e.s et des autres s'entremêlent, s'entrechoquent, les images créées ne sont pas créditées. C'est que chaque histoire peut être partagée par plusieurs, c'est qu'elle peut résonner pour l'autre.

LES AMAZONES N'EXISTENT PAS

Pour les femmes usant et transportant de la violence : quelles archives visuelles ? Quelle anthologie ? Nulle iconographie sur ce sujet, si ce n'est une iconographie « exotique », exotique comme les cartes postales des femmes des colonies, produites par les colons installés dans les colonies. Une propagande battant pavillon patriarcat : une femme est une femme (sexy) est une épouse est une mère. Des images-stéréotypes conçues par le male gaze. Nulle cartographie textuelle ou mémorielle : ce continent interdit a été déserté. Les femmes guerrières, les seigneures, les combattantes, les femmes vivantes et leurs luttes, qui pour les écouter, qui pour aller à leur rencontre, dans les archives et dans notre quotidien ? En créant un atlas visuel et textuel de la violence des femmes, PLY enclenche la remise en cause d'un « interdit anthropologique » : le quasi-monopole masculin des émeutes et revendications sociétales, des activités criminelles et de l'utilisation des armes, des Révolutions, des métiers d'ordre, des sports dits « violents », des engagements dans les luttes armées, les guérillas, les mutineries etc. Les Amazones existent.

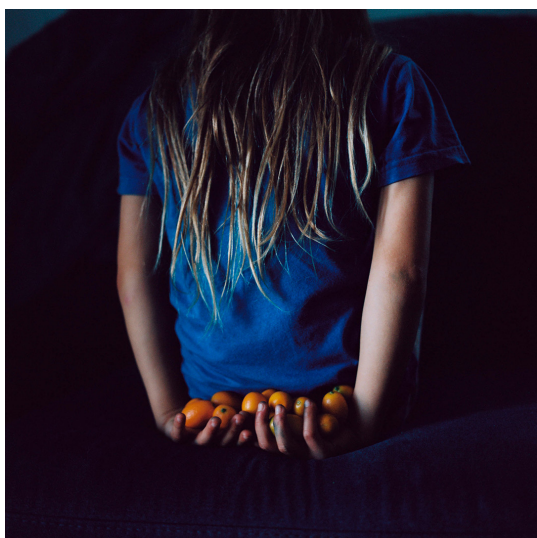
LE PHOTOGRAPHE

Lorsque je suis devenu photographe, je disais que je travaillais sur un sujet ; sur les touristes dans les belvédères, sur les ouvriers de l'usine Goodyear. Pourtant, quelque chose n'allait pas, un grain de sable, une gêne. Pendant l'écriture de Je n'habitais pas mon visage, je compris : je ne voulais pas travailler sur, mais avec. La différence des deux approches m'a libéré, m'a ouvert de nouvelles questions, des horizons jusqu'alors bouchés par une idée trop verticale de ma place. Tous les travaux que je mène depuis prennent racines dans les rencontres humaines, avec l'idée que l'art est une manière de prendre soin de l'autre. Travailler avec celles et ceux qui n'ont pas accès à la création ou à la culture, et penser ensemble des images comme des amulettes, dans lesquelles se raconter. Ces travaux se situent toujours sur un fil ténu, au carrefour du désir de chacun. Les projets créés en duo avec Perrine Le Querrec, écrivaine, - sous le nom de PLY - témoignent eux aussi d'une nécessité de créer en collectif, loin de l'image de l'artiste solitaire et se veulent résolument tournés vers l'altérité.

<https://mathieufarcy.com>

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



CHARLOTTE AUDOYNAUD
ETREINDRE LES OMBRES

RÉSIDENCE TRIGONE 2023

La chapelle - Seix

J'ai parcouru la commune, ses chemins, ses pentes et ses fermes. Dehors, la couleur de la terre en hiver, dedans le bois qui recouvre et enveloppe.

J'ai croisé des êtres, j'ai marché des ruines du dragon aux sources cachées. Tenter d'attraper la brume, les chiens en éveil, le blanc des agnelles dans l'obscurité.

De ces jours immergés je retiens l'animal, l'étendue de vert, de boue, de forêt, qui surprend, qui serpente, les êtres qui s'unissent.

La brume camoufle nos réveils.

Entre autre, entre deux, entre temps, le temps entre, s'étire, s'infiltré et reprend.

De haut en bas, de bas en haut, creuser, puiser, trouver le poids, chercher les ombres, pour se noyer. La boue aux pieds, lourde, coller au paysage, se fondre dans les ombres, étreindre les silences, aspirer les montagnes, absorber les murmures.

Ici, ailleurs, la rivière affleurante, la lande qui s'avance, nous avons dansé.

Derrière le sentier, les ronces s'écartent sur le voile de brume.

LA PHOTOGRAPHE

Charlotte Audoynaud développe une pratique pluridisciplinaire dans laquelle se mêlent photographie, écriture, vidéo et son.

Entre autobiographie et fiction, dans un registre poétique et sensible, son travail investit la notion de territoire intime, les liens qui s'y façonnent, les manques qui s'y jouent, les disparitions qui l'habitent. Attentive à l'impermanence des corps et à leurs relations à l'environnement, elle met en scène ses proches dans une nature englobante.

Ses séries, longtemps pensées comme de micro-territoires issus d'un temps et d'un espace éprouvé et parcouru, tendent aujourd'hui à en brouiller les frontières. Ensemble, elles composent les chapitres d'un récit familial onirique.

<https://www.charlotteaudoynaud.com>

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS-TES



LA PERSPECTIVE DU CASTOR TENDANCE FLOUE

SUR UNE INVITATION DE ZONE I

Le presbytère - Seix

Comme toute création, ça commence par le chaos. Nous avons accepté la mission. Photographier le territoire. Raconter des histoires. Sur une proposition de Zone i. Encore une résidence. Encore des photographes qui scrutent, qui interrogent, qui captent, qui rentrent à la maison et qui congèlent le fruit de leur création. Le regard, c'est nécessaire, mais nécessaire à quoi ? La culture, ça nourrit, mais qui ? Nous nous sommes posés bien d'autres questions et puis sans se mettre tout à fait d'accord, nous avons filé droit à Thoré-la-Rochette. Nous ne savions pas ce que nous allions y trouver mais nous étions tous convaincus d'envoyer valser le dogme du documentaire. L'un voulait du fait divers, l'autre des contes et légendes, de la fiction ; certains refusaient de faire des photos, mais affirmaient être là, en trois dimensions ; d'autres encore revendiquaient le rêve face à la triste réalité. Un gros bordel. Le début d'un récit qui n'aura pas de fin...

Nous sommes allés à la rencontre des habitants. Ils ont tout de suite compris que la quête était floue. Nous cherchions, nous cherchions, mais nous ne savions pas trop quoi. Puis très vite est arrivé le castor. Il fallait mener l'enquête. Une perspective nette s'offrait à nous. Un projet joliment scientifique. Sauf que sur le chemin de cette ligne droite, nous avons rencontré Suzanne, Clément, Jean, Nancy, Patrick, Jean-Phi et bien d'autres. Ils et elles ont ordu l'angle de notre perspective et nous ont ouvert les yeux. C'est à ça que sert la photographie, ouvrir les yeux, écouter, rencontrer, raconter des histoires, superposer les récits de vie, et proposer un regard que l'on n'aurait pu imaginer avant, et cela dans la réciprocité.

LE COLLECTIF

Connu pour leur persévérance à développer des concepts collectifs, les photographes de Tendance Floue ont sillonné à plusieurs reprises un petit territoire de la Vallée du Loir, dans le périmètre du Moulin de la Fontaine. La rencontre et la confrontation des écritures photographiques au sein du collectif permettent d'ouvrir le chemin des questionnements, susceptibles d'enrichir le regard et la sensibilité particulière de chacun. Susciter la réflexion plutôt qu'imposer une réponse. S'inscrivant dans le présent, ils privilégient l'émotion sur le factuel et le spectaculaire. Ils sont témoins subjectifs de ce présent.

Pour cette immersion dans le Territoire Vendômois, le collectif a choisi de bifurquer et d'envoyer valser le dogme du documentaire. Il n'en reste pas moins de nombreuses légendes qui ont refait surface lorsqu'ils ont foulé la terre ferme et qu'ils ont glissé au fil de la rivière, ... des histoires de villages, des contes allègrement absurdes, des histoires imaginées peut-être ?

<http://tendancefloue.net/>

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



FOND EUGÈNE TRUTAT (1840 - 1910)

EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE
MUSÉUM DE TOULOUSE

Salle de la Mairie - Seix

LA PHOTOTHÈQUE DU MUSÉUM DE TOULOUSE

Depuis 2007, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse dispose d'une photothèque rattachée au service Bibliothèques et Documentation. Ses missions recouvrent plusieurs domaines: conservation, gestion, numérisation, enrichissement, valorisation et diffusion des fonds photographiques.

Ces fonds se partagent en trois collections : la première concerne les fonds patrimoniaux anciens et comptent plus de 23000 plaques de verre et tirages. Une grande partie de ces photographies a été réalisée et collectée par Eugène Trutat (1840-1910), premier conservateur du Muséum de Toulouse en 1865 puis directeur de 1890 à 1900. Les thèmes abordés sont riches: anthropologie, archéologie, architecture, pyrénéisme, voyages et expéditions dans le monde, Toulouse et ses environs aux XIXe et XXe siècles, ainsi que les activités scientifiques pratiquées au Muséum. Cette collection et le matériel photographique qui l'accompagne, permettent d'illustrer les multiples procédés techniques employés entre 1860 et 1930.

La seconde collection comprend les fonds modernes et se compose de tirages argentiques et de diapositives produites par l'ancien atelier municipal de photographie de Toulouse. Ces photographies traitent essentiellement des pièces des collections et des expositions du Muséum.

La photothèque poursuit l'enrichissement de ses fonds par des dons, des achats, des commandes ou des collaborations artistiques. Les créations qui en découlent constituent avec les nouvelles campagnes photographiques numériques, le fonds contemporain. En 2021, un don d'archives papiers et de photographies réalisées par Eugène Trutat a permis de compléter la collection patrimoniale. Cette même année, l'artiste Marie Frécon a travaillé sur la question des espèces menacées et proposé une série de photographies axée sur les spécimens ornithologiques du Muséum, qui fait aujourd'hui l'objet d'expositions itinérantes.

Lisa Cocrelle

Responsable de la photothèque du Muséum de Toulouse

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS-TES



ANNE DESPLANTEZ & ALICE LAPALU CE QUI S'OUBLIE

UN PROJET PORTÉ PAR L'ASSOCIATION
AUTRES DIRECTIONS

Le presbytère - Seix

Ce projet est né d'une création d'art en commun en détention, entre des hommes détenus et les artistes Anne Desplantez et Alice Lapalu qui toutes deux questionnent nos rapport aux autres par les gestes artistiques. Dans ce contexte pénitentiaire, où les rencontres sont dépouillées des conventions et des barrières sociales qui entravent habituellement nos relations humaines, elles ont cherché à restituer la rencontre au plus juste, à renvoyer à une humanité plus profonde dans laquelle la relation à l'autre se fait sur la base de notre condition existentielle commune : corporéité, mémoire, mortalité, émotions. À partir de l'expérimentation des détenus, elles ont extrait avec eux une matière première riche de sens, des photographies, des écrits manuscrits et des gravures pour interroger cet « être ensemble » en travaillant la restitution plastique de ces rencontres dans une multiplicité de formes et de textures.

Associant ainsi un questionnement poétique et politique, ce travail à la fois photographique et plastique vise à élaborer une vision foisonnante, fragmentée et non réductrice, de l'expérience humaine de l'être ensemble, une tension entre un dedans incertain et un dehors à préserver.

Projet soutenu par la DRAC Occitanie et le SPIP Haute-Garonne.

LES ARTISTES

Après quelques longs voyages, notamment en Russie, puis en Chine dans le cadre d'un projet d'étude à l'école d'art de Pékin, Alice Lapalu se forme aux beaux-Arts de Lyon et de Hambourg. De ses voyages, elle a ramené des techniques de gravure et d'estampe qu'elle adapte et détourne selon les projets et les rencontres. Elle a travaillé au sein de plusieurs ateliers collectifs et associations culturelles à Bruxelles avant de venir s'installer en Ariège.

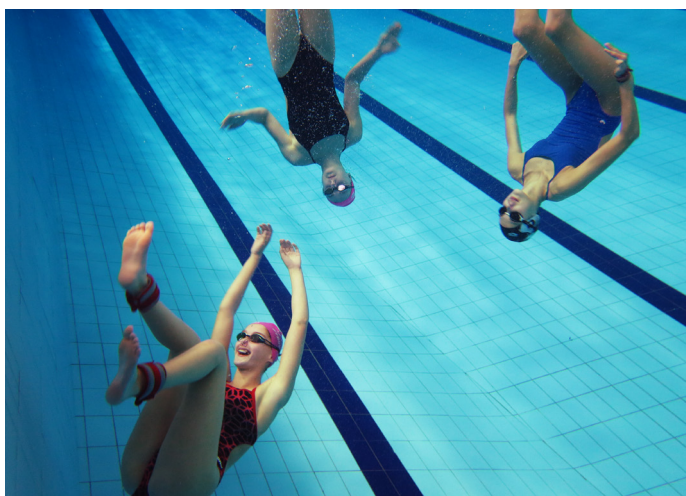
Anne Desplantez aime aller vers l'autre, l'écouter, pour ensuite s'interroger ensemble sur comment, à partir d'histoires ordinaires ou singulières, on peut dire le monde. Depuis plusieurs années, elle interroge la vie en institution. Émergent de ces rencontres des histoires de vie singulières, des histoires qui se croisent sans le savoir, qui se répondent ou se questionnent.

Croiser leurs gestes artistiques est devenu une évidence pour elles deux qui portaient vers ailleurs la photographie dans leurs recherches de création.

www.anne-desplantez.fr

EXPOSITIONS

GRATUIT ET OUVERT À TOUS·TES



PAULINE THOLLET LE BALLET DES GRENOUILLES

La rivière - exposition subaquatique

Ce sont des chrysalides, plus tout à fait des enfants, pas encore des adultes.

Elles doivent composer avec les incertitudes de l'adolescence et la rigueur de leur sport, plus de vingt heures d'entraînement hebdomadaire, après les cours au collège. Elles dansent dans l'eau, précises, équilibrées et disciplinées. Tout doit être en place pour les championnats, la chorégraphie et leur apparence. Elles visent l'or. Leur groupe est traversé par une énergie éclatante, et beaucoup d'entre elles évoluent ensemble depuis des années.

Elles ont l'âge de la métamorphose, celui des changements et des doutes, et tout est à la fois très léger et très intense. Les liens qui se créent entre elles sont puissants, elles sont comme des sœurs qui grandissent en marge du monde.

Pendant un an, elles me laissent m'immerger dans leur microcosme.

LA PHOTOGRAPHE

Née en 1998 à Perpignan, diplômée de l'ETPA en 2019, Pauline Thollet vit et travaille à Toulouse. Sa pratique photographique est centrée sur la place de l'individu dans le groupe, sur l'articulation des différentes relations. Elle cherche les signes de « l'être au monde » autant que ceux « d'être à soi » et observe les chorégraphies sociales, ces enchaînements d'adaptations de posture que l'humain adopte pour faire famille, couple ou société. Elle cherche, en contre point, les signes de l'intime.

Les notions de visible et d'invisible font également partie de ces préoccupations artistiques, et elle travaille depuis plusieurs années sur les liens que nous entretenons avec nos défunt.e.s.

En 2022, elle est diplômée d'un master de médiation culturelle en études visuelles, où elle se concentre à la création de lien entre les publics et le médium photographique et réalise son mémoire de fin d'étude sur la photographie et le deuil. En plus de sa pratique artistique, elle intervient dans de nombreux dispositifs d'éducation artistique et d'actions culturelles.

<https://www.paulinethollet.com>

PARCOURS DE MÉDIATION

DU 18 AVRIL AU 16 MAI 2024



Activité phare de l'association Autres directions, la médiation auprès des publics prendra une place primordiale les semaines qui précèdent et la semaine qui suit le week-end des festivités. Des ateliers de pratique photographique seront proposés aux jeunes des villages ainsi que des visites des expositions, à destination des scolaires ainsi que d'autres structures telles que EHPAD, MECS, et bien sûr des habitant.e.s du territoire. Les associations Autres directions, Déclic et Trigone et la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées portent ce programme.

VISITES D'EXPOSITIONS GRATUITES ET OUVERTES AUX GROUPES SUR RÉSERVATION

La médiation des expositions auprès des publics et des structures partenaires prendra une place primordiale la semaine suivant le week-end des festivités. À destination des scolaires, de structures médico-sociales, jeunesse et des habitant.e.s du territoire, les médiateur.ices assureront les visites des multiples expositions présentées dans divers lieux du village. Le programme sera porté par l'association Autres directions et la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées.

Vous souhaitez réserver un créneau de visites ? Contactez-nous à coordination@lebus-espaceculturel.fr

ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE :

En complément des visites d'expositions, l'association Autres directions animera des temps spécifiques de découverte de l'image photographique grâce à son outil « L'Oeil du cyclope ».

Par exemple, les enfants de maternelle seront invités à un atelier d'éveil à la photographie, sous une forme ludique et multisensorielle, tandis que les collégiens seront sensibilisés à la création d'images par des intelligences artificielles.

ACTIONS CULTURELLES

DU 18 AVRIL AU 08 MAI

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC LA PHOTOGRAPHE CAROLINE ANDRIVON, avec l'Accueil Jeunes de Seix

Ateliers réalisés dans le cadre de l'appel à projet « C'est mon patrimoine ! », avec le soutien de la DRAC Occitanie. Ce projet se donne pour but de mettre en corrélation deux idées qui semblent au premier abord distinctes ; le partage d'un patrimoine historique commun, à l'instar du château de Seix, et la diversité des parcours et histoires personnelles.

Une restitution de ces ateliers sera visible sur le festival (grands panneaux sur la place centrale du village).

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC LE PHOTOGRAPHE SIMON BEZZI-BATANI, à l'école de Soueix

Atelier de réflexion et de création autour d'images choisies selon les centres d'intérêt des enfants qui vont en extraire des parties afin de détourner, construire et s'approprier de nouvelles images, écrire de nouveaux récits graphiques et enfin, questionner le rôle des images et leur portée.

Une restitution de ces ateliers sera visible sur le festival (soirée de projection du vendredi soir).

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIE / ÉCRITURE AVEC LE PHOTOGRAPHE MATHIEU FARCY & L'ÉCRIVAINNE PERRINE LE QUERREC et un groupe de femmes volontaires du territoire, en partenariat avec la médiathèque.

Création participative :

Pour les femmes déployant leur puissance et leur violence : quelles archives visuelles ? Quelle anthologie ? Nulle iconographie sur ce sujet, si ce n'est une iconographie « exotique », des images-stéréotypes conçues par le male gaze. Des images et des textes seront pensés et réalisés avec les femmes souhaitant participer au projet, souhaitant partager des histoires de leur violence, de leur puissance.

Une restitution de ces ateliers sera visible sur le festival (grands panneaux place centrale du village).

VENDREDI 10 MAI 2024

DE 14H00 À 17H00 - ATELIER JEUX EN FAMILLE

Retrouvez-nous pour une après-midi jeu de société autour de la photographie avec le jeu Pause Photo Prose.

Ouvert à tous·tes et pour tous les âges - gratuit

SAMEDI 11 MAI 2024

DE 14H00 À 17H00 - ATELIER DÉVELOPPEMENT ARGENTIQUE - COLLECTIF DÉCLIC

Transfert de vos mémoires numériques sur papier argentique à partir de vos smartphones. Les images seront exposées au fur et à mesure sur les panneaux installés sur la place centrale du village.

Ouvert à tous·tes et pour tous les âges - gratuit

DIMANCHE 12 MAI 2024

DE 14H00 À 17H00 - ATELIER CARLOTYPE - COLLECTIF TRIGONE

Réalisation d'une performance/exposition avec le Collectif Trigone qui transformera pour l'occasion sa caravane labo en sténopé géant pour photographier les volontaires à l'aide de ce procédé. Les images seront exposées au fur et à mesure sur les panneaux installés sur la place centrale du village.

Ouvert à tous·tes et pour tous les âges - gratuit

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

VENDREDI 10 MAI 2024

DE 10H00 À 13H00 - MASTERCLASS AVEC TAO DOUAY

Venez découvrir les techniques de laboratoire argentique végétal avec Tao Douay. Tirages à partir de vos propres négatifs ou de négatifs prêtés par Tao. Vous apprendrez à fabriquer votre révélateur avec les plantes qui vous entourent afin de réaliser votre propre chimie argentique.

Ouvert à toute personne ayant des notions de bases en photographie argentique - 20€/ personne - Salle polyvalente de Seix.

DE 10H00 À 13H00 - MASTERCLASS EDITION DE LIVRE D'ARTISTE AVEC LIA PRADAL

Lia Pradal (Éditions Païen) propose une immersion dans sa pratique du livre photo.

A partir de son propre catalogue mais aussi d'une sélection d'ouvrages d'art, elle parlera de son approche du livre et plus spécifiquement du «livre-objet». Un second temps sera dédié à l'échange autour des projets des participant.e.s, notamment à travers la réalisation de «maquettes en blanc» pour tester formats, pliages et papiers.

Ouvert aux photographes lauréat.es du Zoom photo - gratuit - Salle polyvalente de Seix.

DE 14H00 À 18H00 - LECTURES DE PORTFOLIO

En partenariat avec le Lab.place d'Oust.

En présence des actrices culturelles de la scène photographique en Occitanie.

Ouvertes aux professionnel.le.s et amateurice.s - gratuit - sur inscription - Lab.place d'Oust

RENCONTRES CULTURELLES

SAMEDI 11 MAI 2024

DE 10H30 À 12H30 - TABLE RONDE

Discussion interactive entre le public et les invité·e·s (artistes, public et responsables de structures culturelles) autour de l'art en commun et de la création participative. Table ronde modérée par Paul Boudon.

Gratuit et ouvert à tous·tes - Grande salle du château

14H30- 16H45 - VISITES COMMENTÉES EN PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES

14h30 - Château de Seix - M. Farcy et P. Le Querrec

15h30 - Presbytère - Tendance Floue

16h00 - Presbytère - A. Desplantez et A. Lapalu

16h45 - Chapelle - C. Audouy

17h45 - La rivière - P. Thollet

Gratuit et ouvert à tous·tes

DIMANCHE 12 MAI 2024

14H30- 16H45 -VISITES COMMENTÉES - EN PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES

14h30 - Médiathèque - M. Benestèbe

15h00 - Médiathèque - F. Aillères

15h45 - Mairie - I. Coumes-Marquet

16h45 - Le Bus - espace culturel mobile - A. Delanghe

Gratuit et ouvert à tous·tes

SOIRÉES ET FESTIVITÉS

JEUDI 09 MAI 2024

14H00 - PARCOURS MUSICAL INAUGURAL

Ouverture du parcours, devant le Bus, en compagnie du musicien Joris Ragel, artiste associé d'Art'Cade.

Place centrale du village.

18H30 - INAUGURATION DU FESTIVAL

21H00 - SOIRÉE PIANO BARBARE - COMPAGNIE LES KAG (POLLEN PRODUCTIONS)

Soirée Barbare avec Karine qui s'essaie au Piano-Bar, dévoilant sans artifice son don inné pour mettre le feu.

Elle questionne sa présence sur scène en chantant tout et n'importe quoi : ainsi, laissant ses mains courir sur ses pianos, défiant les limites de l'absurde, et tout en autodérision, elle improvise... en yaourt !

VENDREDI 10 MAI 2024

21H00 - SOIRÉE DE PROJECTION

En présence de Joris Ragel, musicien associé de la SMAC Art'Cade.

Artistes invité·e·s :

- Les lauréat·e·s du Zoom photo en médiathèque 2024
- Alice Delanghe
- Simon Bezzi Batani - Restitution de l'acton culturelle à l'école de Soueix

Gratuit et ouvert à tous·tes - dans la cour du Château

SAMEDI 11 MAI 2024

21H00 - SOIRÉE DE PROJECTION

En présence de Noriova, musicien pianiste.

Artistes invité·e·s :

- Coups de cœur des ateliers du Centre culturel Saint-Cyprien, à Toulouse
- Caroline Andrivon - Grand prix ETPA 2023
- L'heure de la piscine, Valerie Winckler

Gratuit et ouvert à tous·tes - dans la cour du Château

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Cette année, le Zoom Photo renouvelle l'expérience de démarrer par un week-end festif à Seix ! De quoi fêter chaleureusement le printemps et partager un temps convivial autour de la photographie, auquel se joignent cette année les acteurs de la musique, de la lecture et du spectacle vivant. Pour l'occasion, une programmation exceptionnelle se concentre sur le village pour susciter l'échange et la rencontre: expositions, parcours photo dans l'espace public, spectacles, concerts, débats et rencontres avec les photographes invité.e.s. Amateurices, curieux.se-s, professionnel.le-s, passant.e-s, et habitant.e-s des vallées, venez nous retrouver tout au long de ce week-end !

**DISTRIBUTEUR À CÔTÉ DE LA POSTE
RESTAURATION POSSIBLE SUR PLACE**

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS :

Jeudi 09/03 : 14h00 à 19h00
Vendredi 10/03 : 10h00 à 12h00 / 14h00 à 19h00
Samedi 11/03 : 10h00 à 12h00 / 14h00 à 19h00
Dimanche 12/03 : 10h00 à 12h00 / 14h00 à 17h00

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE :

Un accueil est installé sur la place du village,
à l'ancien office du tourisme, ouvert tous les jours,
de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00.

BUVETTE & RESTAURATION

Une buvette est ouverte tous les jours,
en journée et en soirée, sur la place du village.
Restauration et commerce de proximité sur la place du village.

PLAN & ACCÈS



Le festival se déroule sur la totalité du week-end dans le village de Seix. Pour nous rejoindre, plusieurs solutions :

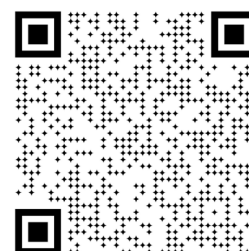
- **En train et bus** : Toulouse/Boussens, puis en bus Boussens/Saint-Girons puis Saint-Girons/Seix.

- **En voiture** : Cette année nous mettons en place un système de covoiturage avec Mobicoop, la coopérative des mobilités partagées au service des collectivités : covoiturage, autostop, mobilité solidaire.

Il vous suffit de scanner ce QRcode pour accéder à une page de covoiturage dédiée au festival Zoom Photo en Couserans.

Pensez à covoiturer !

- **En vélo** : d'où que vous venez les routes sont belles, profitez en et une bière vous sera offerte à l'arrivée !



NOS ENGAGEMENTS

Chaque année, l'équipe d'organisatrices du Festival Zoom photo améliore son engagement envers la durabilité, l'équité et la responsabilité sociale.

MOBILITÉS DOUCES ET ACTIVES

Nous encourageons fortement nos visiteur·se·s à utiliser les moyens de transport les moins polluants pour nous rejoindre, et nous avons mis en place une page de covoiturage spécialement pour l'évènement. Nous avons également créé un partenariat avec «Ça tourne en bon», une association à visée sociale et environnementale du Haut-Salat, qui met à disposition pour toute la durée de notre présence (montage, festivités et démontage), une dizaine de vélos afin que l'équipe se déplace dans le village en utilisant le moins possible les véhicules motorisés.

ALIMENTATION RESPONSABLE

Nous nous engageons à nous fournir au maximum auprès des producteurs locaux, labélisés bio, ainsi qu'à privilégier les protéines végétales dans des menus 100% végétariens.

La buvette servira une bière brassée dans le département « la Co'Hop» , ainsi que des boissons produites dans la région. Nous utilisons une vaisselle réutilisable et privilégions les produits non emballés. Nous portons une vigilance particulière à éviter tout gaspillage alimentaire. Dans le cadre de cette démarche nous avons établi un partenariat avec l'enseigne « Le Grand Panier Bio», chez qui nous nous approvisionnons.

INCLUSION, ACCESSIBILITÉ ET VIVRE ENSEMBLE

L'équipe d'organisation du festival est vigilante à avoir une programmation inclusive, respectant une parité et une diversité dans la représentation des artistes, mais également dans la constitution des équipes de travail et des bénévoles.

Nous mettons également tout en oeuvre pour que ce festival porte une attention particulière au bien-être de chacun·e, et pour cela nous installons une « safe-place» à l'accueil du festival situé sur la place centrale du village, permettant à chacun·e de s'y rendre facilement en cas de besoin. Nous souhaitons aussi faire en sorte que les personnes à mobilité réduite aient accès à un maximum d'évènements et de lieux, dans les meilleures conditions possibles.

GESTION DES DÉCHETS ET DES ÉNERGIES

Nous mettons en place un maximum de sensibilisation pour que le public et les équipes en charge du festival se responsabilisent sur le tri et la gestion de leurs déchets, notamment avec la disponibilité de containers et de poubelles correctement placés et identifiés.

SENSIBILISATION AUX PRATIQUES ECORESPONSABLES ET SOLIDAIRES

C'est également dans cette démarche que nous avons fait le choix de programmer des expositions et des évènements questionnant notre responsabilité environnementale, comme avec le musicien Joris Rajel qui réalise sa tournée uniquement à vélo, ou le workshop de Tao Douay sur le développement argentin aux plantes qui vise à sortir de l'utilisation d'une chimie polluante dans le domaine de la photographie. Aussi, les expositions de Mathis Benestèbe, Mathieu Farcy et Perrine Le Querrec interrogent notre rapport au genre, alors que celle d'Alice Delanghe questionne la place du travail dans un territoire économiquement fragile comme le Couserans. Quant à Anne Desplantez et Alice Lapalu, elle donnent la voix aux personnes les plus démunies et marginalisées que sont les prisonniers.

QUI SOMMES NOUS ?

Le festival Zoom Photo en Couserans est un événement coordonné par l'association Autres directions au sein de l'ADECC et co-organisé par une diversité d'acteurices au service du développement culturel du Couserans.

L'ADECC est un espace de coopération culturelle qui regroupe des élus de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées, des acteurs culturels et des structures socio-économiques, désireux.ses de s'investir activement dans le développement culturel de ce territoire rural et montagnard. Elle met en œuvre une programmation artistique mutualisée et transversale autour de la musique, du spectacle vivant, des arts visuels, de la lecture et du patrimoine.

L'ASSOCIATION AUTRES DIRECTIONS a pour but de créer du lien et de l'inclusion sociale par le biais de la photographie, sur des territoires fragiles et vers des publics éloignés de l'offre culturelle. Elle propose une programmation itinérante basée sur la rencontre et l'interaction entre des photographes et des publics au travers de résidences, d'ateliers d'éducation à l'image, d'expositions et d'outils de médiation. Transformé en espace de partage et de découverte artistique, Le Bus – espace culturel arpente les routes de l'Ariège jusque dans les territoires les plus enclavés. En tant que membre de l'ADECC, l'association est référente pour les arts visuels et la programmation Zoom photo en Couserans.

<https://www.lebus-espaceculturel.com>

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES COUSERANS-PYRÉNÉES regroupe depuis le 1er janvier 2017 les 8 Communautés de Communes du Pays Couserans qui ont fusionné. Celle-ci compte donc 94 communes, environ 30.000 habitants. Cette collectivité s'est dotée d'une compétences culturelle et soutien les artistes et acteurs locaux. Au sein de l'ADECC elle contribue à mettre en place des projets à l'échelle du territoire, grâce à certains de ses équipements culturels comme le réseau des médiathèques, le centre d'interprétation du patrimoine du Château de Seix ou l'école de musique.

<https://couserans-pyrenees.fr/poleculture>

L'ASSOCIATION DÉCLIC propose des stages et des ateliers photographiques, sur Toulouse et l'Ariège, autant pour les débutants que pour les initiés, assurées par 4 photographes professionnels. Un des objectifs prioritaire de l'association Déclic est l'éducation à l'image, mais aussi l'aide à la création, le soutien à la photographie d'auteur et la diffusion des œuvres. Les photographes de l'association participent ainsi à différents projets de création collectifs : résidences, commandes et expositions et propose des cycles de workshop et de masterclass. Par ailleurs, l'association invite des photographes d'autres horizons pour des soirées projections accompagnées par des musiciens.

<https://declic-toulouse.fr>

QUI SOMMES NOUS ?

LE COLLECTIF TRIGONE est une rencontre de 3 photographes professionnels autour d'une passion commune pour la photographie documentaire au sens large. Chacun avec notre œil nous appréhendons ce qui nous entoure. Trigone est né de l'envie de mutualiser ces regards, de les confronter pour qu'ils dialoguent entre eux et créent une énième possibilité de lecture. C'est la pertinence de cette alchimie qui nous emmène aujourd'hui à la nécessité de transmettre par la sensibilisation à l'image. Nous sommes convaincus du pouvoir des images à semer des graines dans les consciences.

<https://trigone.photography/le-collectif>

ART'CADE est une association créée en 1989 ayant pour objet «la mise en œuvre d'un projet artistique et culturel de musiques actuelles sur le territoire de l'Ariège, au travers de projets de diffusions, d'actions culturelles, de formations, de créations et d'accompagnements artistiques; dans le respect des valeurs de la culture pour tous.»

Depuis 2018, Art'CADE est labellisée Scènes de Musiques Actuelles par le Ministère de la Culture, pour programmer des concerts sur tout le territoire ariégeois, accompagner, soutenir et aider les acteurs à se professionnaliser, aller à la rencontre de tous les publics, être un Pôle Ressource et collaborer avec les acteurs locaux.

<https://www.art-cade.fr/>

LE CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN est un établissement de la ville de Toulouse, qui propose une diversité d'ateliers de loisirs pour s'initier ou se perfectionner dans les domaines des arts plastiques, de la photographie, de la danse, du bien-être : ateliers hebdomadaires, stages, workshops... Les deux galeries en accès libre permettent de découvrir toute l'année des expositions de qualité dans le domaine des arts visuels (photographie / arts plastiques). Des médiations culturelles sont régulièrement organisées.

POLLEN PRODUCTIONS est une association installée en Couserans depuis 2015 qui produit et accompagne des artistes du spectacle vivant. Elle aide au développement de leur projet et leur donne un cadre professionnel. Dans la lignée de cet accompagnement, l'association a établi des partenariats et contribué à l'organisation d'événements et d'actions culturelles dans le territoire.

CONTACTS & PARTENAIRES

CONTACT PUBLIC ET PRESSE

Email : accueilfestivalzoomphoto@gmail.com

Site Internet : autres-directions.fr

Téléphone : 06 69 27 36 80

